

SI RINGRAZIANO

ASAPAVIA



ASSOCIAZIONE COMMERCIANTE
DELLA PROVINCIA DI PAVIA
SINDACATO PROVINCIALE FORISTI
ADERENTE ALLA FEDERFOPPI
Corso Cavour 30, - 27100 Pavia
Tel. 0382/372511 - Fax 0382/538048
E-mail: info@ascompavia.it



HOTEL MODERNO PAVIA



FONDAZIONE BUSSOLERA BRANCA

PIANOFORTE FORNITO DALLA DITTA ROGLEDI

Prossimo Concerto: 19 Gennaio 2014
PASSO A DUE - VIAGGIO IN UNA BOLLA

Arpa e Marimba
Eleonora Volpato – Nicoló Vaiente

Stampato da Tiemme Copy



COMUNE DI PAVIA
Assessorato Cultura, Turismo
Commissione Cultura

I concerti di Palazzo Mezzabarba

Piazza del Municipio

Domenica 15 Dicembre 2013, ore 11

Concerto di Natale

OPERA E ORCHESTRA
DUO PIANISTICO DATTERI - LENCIONI

Grandi composizioni trascritte per duo pianistico

Ingresso libero

Seguirà un brindisi con la partecipazione di


LE FRACCE

Duo Pianistico Datteri-Lencioni
Nadia Lencioni - Fabrizio Datteri



Il duo si è formato nell'Aprile 1998 con l'intento di unire le due personalità musicali e approfondire un aspetto del pianoforte non conosciuto ed apprezzato quanto lo strumento solistico.

Sin dalla nascita ha avuto modo d'imporre nel panorama cameristico italiano partecipando a Concorsi Nazionali e Internazionali risultando sempre premiato: Primo Premio Assoluto al Concorso Europeo - Moncalieri e al Concorso Pianistico Città di Albenga, Secondo Premio Assoluto (con Primo non assegnato) al Concorso Internazionale Biennale Carlo Soliva, Secondo Premio alla Coppa Pianisti d'Italia di Osimo e al Concorso di Esecuzione Musicale Città di Genova, Rospigliosi, Terzo Premio al Concorso Internazionale Camillo Togni, al Premio Internazionale Val Tidone, al Riviera della Versilia e al Liburni Civitas.

Si sono diplomati in Musica da Camera (corso triennale) presso l'Accademia di Imola nel Settembre 2002 con il *Master* (la menzione speciale, data solo in casi eccezionali). Sempre come duo hanno partecipato a una Masterclass con il M° Bruno Canino, che ha scelto loro come esecutori del concerto di chiusura del corso; con il M° Konstantin Bogino; si sono inoltre perfezionati presso il Mozarteum di Salisburgo con il M° Aquiles Delle Vigne, esibendosi in un recital alla Wiener Saal.

Grazie a questi risultati il duo è stato invitato a tenere concerti in varie città e per numerose Associazioni Concertistiche, dagli Stati Uniti a varie capitali europee (Barcellona, Copenaghen, Parigi, Varsavia, Amburgo, ecc).

Questo programma nasce dalla curiosità di cercare i motivi insiti nel concetto di modifica, trascrizione, del materiale musicale. In particolare sappiamo bene dei motivi puramente "commerciali" per cui la letteratura per duo pianistico si sviluppa ampiamente e coinvolge qualsiasi genere, dalla composizione orchestrale fino alla trascrizione operistica.

Ma a parer nostro, sotto questo aspetto meno nobile, o almeno solo positivo per ciò che concerne l'aspetto divulgativo (il duo pianistico ha fra le sue peculiarità di nascere anche con l'intento di poter riprodurre in ambito ristretto grandi composizioni orchestrali; così Sinfonie, Opere, Concerti potevano essere ascoltati da auditori saltellieri ed eseguiti da giovani pianisti o dagli stessi compositori/trascrittori). Molti grandi compositori hanno visto nell'occasione di utilizzare la trascrizione per due pianoforti, ma addirittura del quattro mani su un pianoforte, la possibilità di esprimere una tessitura e un ampliamento dei registri talvolta impossibili da realizzare per un solo pianista. Ecco quindi che il virtuosismo strumentale può mutare dal "semplice" atto fisico a una richiesta di maggior attenzione, cura, eleganza dell'aspetto interpretativo.

E come per miracolo, se ci dimentichiamo le grandi sonorità di orchestre ma ascoltiamo la musica in sé, ci accorgiamo che il significato della stessa rimane immutato, ci emoziona, ci coinvolge senza che niente manchi all'ascoltatore.

Programma

W. A. Mozart - Ouverture da *Il Flauto Magico*

G. Bizet - Ouverture da *Carmen*

G. Rossini - Ouverture da *Il Barbiere di Siviglia*

(arr. A. Schoenberg)

G. Puccini - *Crisantemi* *(arr. Datteri-Lencioni)*

F. Liszt - *Les Préludes*

M. Ravel - *La Valse*